

Dossier à l'attention des enseignants

BLANC

de Emmanuelle Marie

Mise en scène : Virginie Brochard
Avec : Fanny Duroisin et Chloé Thorey



Cie OeilduDo

N° Licence d'entrepreneur : 2-1051925

*Ce dossier propose deux axes d'entrée :
L'un artistique, nourriture pouvant être utilisée pour préparer
les élèves au spectacle,
et l'autre du point de vue de la production, comme outil de
compréhension du processus de création d'une œuvre de
spectacle vivant*

SOMMAIRE

Matériau dramatique	p.1
L'auteur	
L'oeuvre	p.2
Nourriture artistique	p.4
Dramaturgie	
Influences cinématographiques	p.5
Influences picturales	
Influences musicales	
Question de blanc	p.7
Scénographie et mise en scène	p.8
Equipe	p.9
Metteur en scène	
Interprètes	
Techniciens	p.10
Costumière	
Scénographe	
Autres collaborateurs spécifiques	
Chargée de production	
Etape de Lecture avant-projet	p.11
Travail à la table au plateau et présentations publiques	
Production	p.12
Calendrier de création	
Budget	
Recherches de partenaires co-producteurs et demandes de subvention	p.14
Communication	
Supports et presse	
Répétitions et création	
Diffusion et bilans	
Cie OeilduDo	p.15

MATERIAU DRAMATIQUE

Emmanuelle Marie



"J'écris debout. J'écris couchée. Même couchée j'écris. J'écris comme d'autres dissèquent les vivants ou les morts, tout dépend du sujet. Parfois c'est moi-même allongée, dans ma main droite un scalpel tenu haut, et tout à coup j'abats mon bras, je tranche dans le vif mes maux propres : viscères, cervelle... à moi tout ça, à d'autres aussi, existants, inventés, peu importe. Juste il faut les avoir bien accrochées, et pas peur de ses ombres, de ses obscurités.

L'écriture est un vice, un sacerdoce aussi, c'est le sachet plastique qu'on vous donne avant de monter dans le ferry, quitte à se dégueuler dessus, n'en plus pouvoir et de ce qu'on a écrit, s'effarer, faisons donc un voyage, cessons donc d'hésiter !

Je ne fais pas dans le beau, le littéraire m'emmerde, de loin je préfère l'Elroy de "Ma part d'ombre" à la "madeleine" de Proust. De près je n'aime pas les faiseurs, les vois venir très vite, les poseurs, les stylés. Préfère les vrais, les déchirés, ceux qui trichent pas, et ça se lit, se voit aux premiers mots, comme aux premiers regards, l'âme des écorchés.

Je m'assois sur la postérité, n'y crois pas, et sur la gloire aussi, dérisoire. Je n'ai léché aucun critique, ni aucun éditeur n'ai sucé jamais !

Juste j'écris, n'ai rien à y gagner sinon transmettre à ceux qui un jour peut-être me liront, un peu des pépites que j'aurai, au fond du fond de mes obscurités, ramassées. Et pourvu que ça serve, peut-être, on ne sait jamais..."

Née à Boulogne sur Mer, Emmanuelle Marie, après des études de lettres modernes et de filmologie co-fonde avec le metteur en scène Jacques Descorde la Compagnie des Docks. Comédienne, romancière, elle écrit également pour le théâtre, la télévision et l'opéra.

Pré-sélectionnée au Festival du premier roman de Chambéry pour *Le Paradis des Tortues*, elle est accueillie en résidence à la Chartreuse de Villeneuve les Avignon pour *Cut*, obtient l'aide à l'écriture du Ministère de la Culture pour *Kidâme*.

Grâce à une bourse du Centre des auteurs dramatiques du Québec, elle entame à Montréal en 2004, l'écriture de *Blanc*. La pièce obtient le soutien de la fondation Beaumarchais.

2007. Atteinte d'un cancer, Emmanuelle Marie envoie aux Editions de *La Différence*, un mois avant sa mort, *Les cils de l'ange*. Ce roman, qui met en scène un père et sa fille dans un dialogue muet, paraît en 2008 de manière posthume.

Depuis 2007, en hommage à la jeune auteure disparue, les Écrivains Associés du Théâtre (E.A.T.) en partenariat avec la SACD organisent le *Prix des Cent Livres-Emmanuelle Marie*.

BLANC

Blanc est une œuvre dramatique écrite par Emmanuelle Marie lors d'une résidence d'écriture de 3 semaines au Canada.

La pièce est éditée chez l'Avant-scène théâtre dans la collection des Quatre Vents.

La quatrième de couverture

Deux jeunes sœurs se retrouvent. Dans la chambre à côté, leur mère vit ses derniers instants. L'Aînée a annulé ses rendez-vous, la Cadette a éloigné enfant et mari. Au-delà du drame qui se noue derrière la porte, enfin les deux sœurs se parlent et laissent émerger leurs blessures profondes, les vérités et les bonheurs longtemps tus. De la souffrance à la douceur paisible, les mots suspendus renouent peu à peu les liens ébranlés et composent un poème à deux voix inscrit dans le mouvement et dans la vie.

L'œuvre représentée

Blanc a été créé au Théâtre de la Madeleine du 15 septembre 2006 au 25 janvier 2007 à Paris dans une mise en scène de Zabou Breitmann avec Isabelle Carré et Léa Drucker.

Le spectacle est deux fois nommé aux Molières 2007 pour la lumière d'André Diot, et pour le décor de Jean-Marc Stehlé. Une tournée en France a lieu de janvier à mars 2008.

Le texte est également créé en octobre 2007 en Allemagne dans une mise en scène de Jörg Liljeberg et en janvier 2008 à Montréal.



Extraits

« L'Aînée : Il a dit quoi ? »

La Cadette : Il a dit un jour deux jours trois jours une semaine...

L'Aînée : Il en sait rien.

La Cadette : Il a dit pas plus d'une semaine.

L'Aînée : Il a dit ça pas plus d'une semaine ?

La Cadette : Oui... quoi ?

L'Aînée : ... Rien...

La Cadette : ... Quoi ?

L'Aînée : J'ai des rendez-vous à annuler je vais les annuler.

La Cadette : ...

L'Aînée : Je vais annuler... mes rendez-vous.

La Cadette : Rien ne t'oblige rien ici ne t'oblige. »

« Tenir sa main pour toutes les choses que l'on ne peut pas dire qu'il est trop tard pour dire et quelques grains de riz avalés contre le corps qui fuit quelques grains de riz pour tout ce qu'on dit pas. Tenir sa main merde je peux seulement faire ça.

J'ai pas mis de sauce... On avait peur qu'elle aime pas... avec la sauce. »

« L'Aînée : « Tu as déjà trempé un grain de raisin blanc dans du chocolat noir très noir fondu très chaud ? »

La Cadette : Jamais dans l'Orient-Express.

L'Aînée : Il va jusqu'à Venise ce train et même plus loin...

C'est tout à fait excitant un homme qui fait la cuisine. Ça m'a toujours émue. Oui c'est ça avant de mourir il faut que je m'envoie en l'air avec un type dans un wagon-couchettes de l'Orient Express. Un type qui fait bien la cuisine.

La Cadette : ...

L'Aînée : Et toi ... Il fait la cuisine ? »

Ce que propose BLANC

Silence qui dit, paroles qui taisent ;
ce qui échappe, s'échappe des mots, échappe aux mots ;
Et entre les mots, l'espace blanc,
c'est ce que propose le texte d'Emmanuelle Marie.

Là où l'on ne dit rien, derrière la porte.
C'est la Mère, celle dont le silence est un aveu.
L'omniprésence invisible.

De l'autre côté de la porte, dans la cuisine des actions quotidiennes,
imbibées des relations familiales, ses filles. L'Aînée, la comédienne
qui a construit le vide autour d'elle-même, et la Cadette, mère d'un
enfant, enchaînée à son ventre, à la poursuite d'un amour éternel.
Deux jeunes sœurs d'environ 25 et 30 ans.

Deux choix de vie, qui dialoguent, s'entrechoquent, s'épluchent, se
relayent au chevet de la mère ; deux vies qui attendent aussi celui
qui ne vient pas, tendues du dehors au dedans, coincées dans ce
sas culinaire.

Dans cette cuisine, « *navire à la dérive* », se croisent la mort et le
boeuf-carottes, le vide et le plein, l'encre noire, l'odeur de terre des
soins de la nuit...

Besoin du dehors.

Et dans cette cuisine hors temps, dans l'espace blanc, celui où le
dire est possible, la langue est déroutée, parce qu'enfin libre.

Une histoire simple et universelle. Deux sœurs vivent ensemble la
fin de vie de leur Mère, chacune comme elle peut. Peu à peu
pourtant, entre elles, les espaces blancs rétrécissent.

NOURRITURE ARTISTIQUE

Dramaturgie

A la lecture de l'intégralité de l'oeuvre éditée d'Emmanuelle Marie, repérage des récurrences dans l'écriture, les thèmes abordés et les sensations qui en émergent.

Rencontre avec l'ayant-droit, Jacques Descorde, compagnon d'Emmanuelle Marie, metteur en scène, comédien, co-fondateur de la cie des Docks et désormais auteur.

Lecture des textes de Jacques Descorde, insistance sur *Maman dans le vent*, édition l'Ecole des Loisirs.

Première analyse structurelle du texte de la pièce, découpage, puis relevé systématique de tous les termes se rapportant, scène après scène, à la Mère, la famille, le temps, le corps, la maladie, l'espace, la nourriture, ...

Exemple d'un premier constat :

Absence totale de la mère dans toute la première scène.

Cet élément constituera un choix à opérer au plateau sur cette séquence : évoquer sa présence, ou non.

p.	Tableau	Espace – Lieux évoqués	Temps	Couleurs	Nourriture	Mobilier	Matières	Mère	Santé-Maladie Vie /Mort	Corps	Son	Père – masculin	Nettoyer	Famille	Animalité	Nature
11	1. D1 Duo 1	Une cuisine simple au centre au fond à jardin au fond également quelque part peut-être à jardin	plus jeune 1 jr, 2 jr, 3 jr, 1 semaine pas plus d'1 semaine pas plus d'1 semaine encore du temps encore du temps pas encore l'obscurité demain après-demain Après après demain 15 jrs de vacances, 3 jrs de tournage			2 portes 1 table rectangulaire 2 chaises 1 buffet 1 pendule				assise						
		ici														
		ici														
		ici ma maison ici il a 4 ans							le toubib études blouses blanches traitements naissance naissance le médecin accoucheur accouchement naissance mort naissance mort			ces mecs		mon fils son père ma soeur Gabriel Gabriel		
		trains	horloges													

Influences cinématographiques

- *The Fountain*, de Darren Aronofsky - 2006
- *The Tree of life*, de Terrence Malick - 2011

Influence musicale

Arvo Pärt

Exemple : *Silentium* in Tabula Rasa

Lien internet : <http://www.youtube.com/watch?v=FK-KC2aQpcl>

Quizàs, quizàs, quizàs de Nate King Cole (mentionné dans la pièce)

Influences picturales

- Henning von Gierke
- Ron Mueck



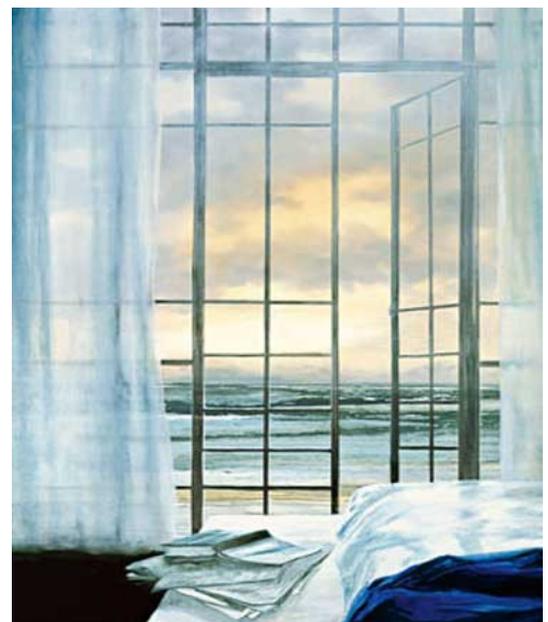
Heilige Hochzeit
H. von Gierke

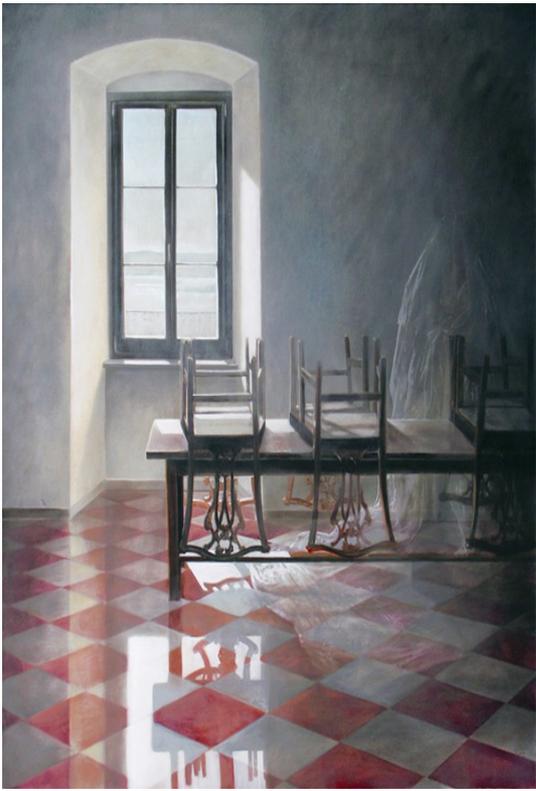
Rabenwinter
H. von Gierke



Atlantisches Zimmer
H. von Gierke

Kinderspiele
H. von Gierke





Haus am See
H. von Gierke



Im bed
Ron Mueck

Question de blanc

Blanc, adj. et nom du francique blank signifiant clair, brillant

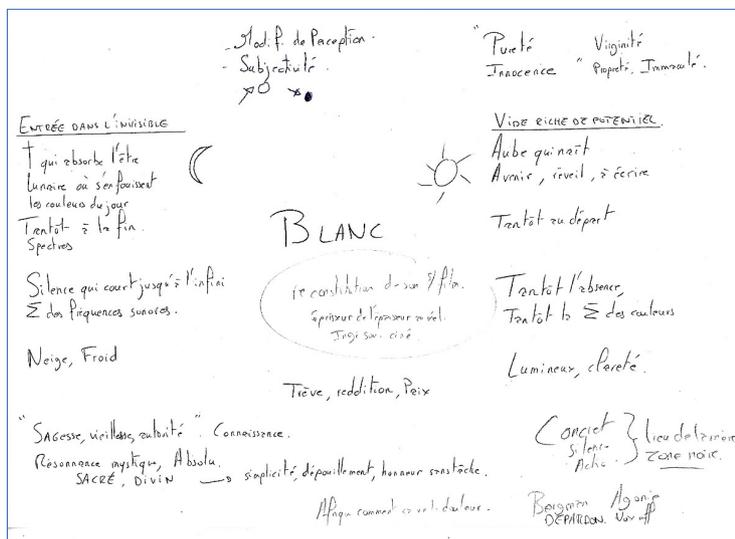
Au Japon, le blanc de l'OUEST est le blanc mat de la mort qui absorbe l'être et l'introduit dans un monde lunaire où s'enfouissent les couleurs du jour.

Le blanc de l'EST est celui du retour, du réveil et de l'avenir. C'est le blanc de l'aube.

Symbole international de paix, de trêve, signe de reddition d'un belligérant.

Dans une confrontation, il précise à l'ennemi qu'un négociateur approche et qu'il est désarmé, ou qu'un combattant à l'intention d'abandonner la lutte et de se rendre.

La couleur blanche combine toutes les autres couleurs, le bruit blanc, lui, reproduit toutes les fréquences à la fois.



« C'est un orage, c'est aujourd'hui, c'est maintenant. »

Un jour on te dit que c'est la fin. Bientôt. Quand on ne sait pas. Mais bientôt.

« Un jour deux jours trois jours une semaine »

Un jour l'autre arrive à son terme. Et on te prévient. C'est dit, acté, sans retour en arrière. « C'est comme ça. On n'y peut rien, c'est comme ça ».

Mais comme ce n'est pas, pas encore du moins, un espace-temps s'ouvre, un ailleurs inconnu. Tout y est bousculé. Trop, alors on s'accroche au réel. Pourtant on est déjà dans un espace blanc, sans le savoir on est déjà hors du temps des autres.

« Navire à la dérive ».

Ici se percutent ce qui est, a été, continuera et son arrêt.

Tu cours, tout le monde court, et à un moment quelqu'un que tu connais, un proche, est au ralenti. C'est soudain. L'autre était à côté de toi et une seconde plus tard un --- vide --- remplit d'atomes, comme en apesanteur, ouvert entre lui et toi. Et il ne reviendra pas à ta hauteur. Il ne le pourra pas. Sa course à lui est un ralentissement jusqu'à l'immobilité.

Alors tu penses à Où tu es toi. Ce que tu as fait, pas fait, « ces choses qu'on a choisies ou pas ».

Dans cet ailleurs, des horloges bloquées sur une seconde qui ne franchit pas la minute.

Si tu t'y arrêtes un peu, parce que tu n'as pas d'autre choix que d'y rester un temps, il y a ta sœur, ton frère, enfermés(e) avec toi dans ce même Sas. Suspendus. Vous y êtes accrochés par des fils, au ciel. En attente d'une délivrance.

« Nous à elle, elle à nous ».

Et à cet endroit-là, tout t'échappe, comme le sable glisse entre les doigts qui filent entre ses mains. Ici, l'indicible peut s'avouer, l'enfance poindre à nouveau, et tout recommencer.

EQUIPE ARTISTIQUE

Metteure en scène : Virginie Brochard

Artistes dramatiques : Fanny Duroisin et Chloé Thorey

Concepteur lumière : Guillaume Février

Concepteur son : Benoit Bricard

Costumière : Jennifer Ducrot

Conseiller scénographique : Silvio Crescoli

Collaboratrices artistiques du metteur en scène : Annie Chauveau et Christine Lhôte

Chargée de production : Laurence Baron

Les définitions énoncées ci-dessous proviennent de la nomenclature des métiers définis dans la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles.

Tous les salariés de cette création sont des intermittents du spectacle qui relèvent soit de l'annexe 8, soit de l'annexe 10 du régime spécifique d'assurance chômage.

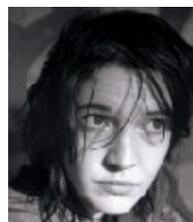
ANNEXE X : Artistes du spectacle

Metteure en scène Est un ou une artiste qui met en forme en un langage scénique une œuvre de l'esprit. Il(elle) prépare, dirige et coordonne, directement ou indirectement, le travail de l'équipe qui concourt à l'élaboration et à la présentation d'un spectacle.



Diplômée d'Etudes Musicales en 1996 elle obtient en 2005 le Certificat d'Etudes Théâtrales au Conservatoire National de Région d'Angers. En tant qu'interprète, elle est pianiste (*Etat Brut*), chanteuse (*LittleBoxon'g*), comédienne (cie Map, cie Artbigue, cie Addition Théâtre) Elle fonde la cie OeilduDo, met en scène *Peanuts* de Fausto Paravidino (2007), *Raiponce, conte musical* (2010), et des lectures *Maman dans le vent* de Jacques Descorde pour le Nouveau Théâtre d'Angers et deux lectures en résonance autour de Charlotte Delbo (2013).

Artistes dramatiques



Il ou elle interprète, c'est à dire représente, chante, récite, déclame, joue, danse ou exécute devant un public (ou dans le cadre d'un processus de recherche artistique) une œuvre artistique, littéraire, musicale, chorégraphique, de variétés, de cirque, de rue ou de marionnettes. Le terme générique regroupe notamment les artistes : chorégraphiques, de cirque, dramatiques, lyriques (solistes et chœurs), marionnettistes, musiciens (dont le chef de pupitre), de variétés, de complément, conteurs...



Formée en art dramatique au conservatoire royal de Mons (Belgique).

Assistante à la mise en scène auprès de P. Santini & B. Cogniaux.

Comédienne dans *Le fait d'habiter Bagnolet*, *La Permanence*, *Le Songe d'une nuit d'été*, *Waouh ! du Théâtre du Public belge*. Angevine depuis 2010, elle interprète Yvonne dans *Qui rapportera ces paroles ?* de Charlotte Delbo (cie OeilduDo)

Chanteuse au sein des groupes *Les Carmen Cuites* et *Little Boxon'g*.

Formée en art dramatique et en chant aux Conservatoires de Lille et de Roubaix (59).

Comédienne au sein du Collectif « Cie Poupées de Chimère », elle travaille sous la direction de Frédéric Tentelier, Antoine Lemaire, Aude Denis.... Depuis 6 ans elle collabore régulièrement avec les compagnies du Nord : Cie T.H.E.C., Ineffable Compagnie, Cie Lazlo et En Compagnie des Anges. Angevine depuis 2006, elle interprète Gina dans *Qui rapportera ces paroles ?* de Charlotte Delbo

Chanteuse et accordéoniste dans les groupes *Cie Carmen Cuites* et *Little Boxon'g*.

ANNEXE VIII : Techniciens

Concepteur lumière



Responsable de la conception de la lumière, du son ou des costumes d'un spectacle, surveille si nécessaire le réglage de cette conception et peut éventuellement collaborer à sa mise en place

Concepteur son



Conceptrice costumes



Scénographe



Il ou elle est un(e) collaborateur (trice) direct(e) de la direction artistique. Il (elle) est responsable de la création du dispositif scénique, nécessaire à la présentation d'un spectacle. Il (elle) assure la direction artistique matérielle du projet scénographique

Collaboratrices artistiques du metteur en scène



Collaborateur(trice) direct(e) du metteur en scène qui l'assiste dans ses fonctions.



Chargée de production



Elle est en charge de la préparation, de l'organisation, de la mise en œuvre et du suivi budgétaire d'une ou plusieurs productions, et/ou de la promotion et de la diffusion d'un ou plusieurs spectacles.

ETAPE DE LECTURE AVANT-PROJET DE CREATION



Décembre 2011,
le texte est choisi, les comédiennes aussi.
Premier travail : rencontrer et faire rencontrer le matériau.

3 semaines « à la table », c'est-à-dire, à travailler la langue, à prononcer les mots, à parler l'écriture en respectant toutes ses ponctuations et à en chercher le rythme.

Au bout d'une semaine, est né le lien sororal.
C'est le rythme de parole qui l'a fait émerger.

Nous n'avons effectué aucun travail psychologique de personnage, volontairement, car non seulement il fermerait, typologiserait les personnages, nous éloignerait de l'écriture, mais aussi il engendrerait un mode psychologique réflexif très loin d'une parole concrète de vie.

Nous avons travaillé uniquement sur les mots, la respiration et le corps, qui apportent toujours beaucoup plus de justesse au jeu et de liberté pour l'interprète et pour le spectateur.

Au cours du travail, il s'agissait aussi d'esquisser une mise en espace minimaliste, afin que la forme, la plus brute possible, permette d'entendre avant-tout l'œuvre, la pièce dans son écriture.

L'objectif de cette lecture avant-projet de création était de faire découvrir au public une étape du processus de création, donc un objet en devenir et de susciter la curiosité des professionnels des structures culturelles à cette écriture.

Cette lecture d'une durée d'une heure a été donnée en public 3 fois entre mars et octobre 2012.



PRODUCTION : de décembre 2011 à février 2014

Ensemble des actions et moyens mis en œuvre précédant l'exploitation du spectacle (recherche de financement, constitution des équipes artistiques / administratives / techniques, répétitions...).

Calendrier de création

AVANT-PROJET

de décembre 2011 à octobre 2012

Demande de droits d'auteur

Constitution de l'équipe artistique

Décorticage de la matière textuelle

Lecture présentée dans le cadre :

du festival "*ça chauffe en février*" - Centre Culturel Jean Carmet - Mûrs-Erigné

Calendrier provisoire de création

Montage du budget de création

Rédaction du dossier de création

d'octobre 2012 à juin 2013

Recherche dramaturgique

Laboratoire de recherche au plateau avec l'équipe artistique

Etude scénographique, costumes, lumière, son.

Recherche de financements, coproductions, résidences et pré-achats

de août 2013 à janvier 2014

Travail de mise en scène

Création sonore

Création lumière

Création scénographique

Création costumes

6-7-8 février 2014

Premières

Budget prévisionnel

Etablir le budget prévisionnel consiste à lister et chiffrer tous les coûts liés au spectacle sur les temps de répétitions (estimation du temps de travail, coûts des salaires brut, charges sociales, défraiements, repas) mais aussi sur la préparation qu'elle soit artistique (dramaturgie, réunions techniques) ou administrative (recherche de financements, déplacements sur rendez-vous de productions, coûts de communication, télécoms, assurance, etc.), et sur la partie matérielle (coûts des matières premières, du temps de conception, de la fabrication, de l'acheminement).

Une fois le coût total des charges établi, il s'agit d'équilibrer le budget prévisionnel en recettes, c'est-à-dire poser des hypothèses d'apports financiers dont la somme totale équivaut au coût total des charges pré-listées, recettes qu'il faut ensuite aller solliciter et obtenir.

Les principales sources de recettes qui financent le spectacle vivant sont :

Les fonds publics par le biais des collectivités territoriales sous forme de subvention à la création, les financements privés (mécénat, dons), les co-productions de structures culturelles qui accueillent le spectacle en répétition et participent financièrement à la prise en charge des coûts de la période (salaires compris), les pré-achats du spectacle (vente du spectacle avant la première représentation en contrat de cession), les recettes de billetterie si contrat de co-réalisation, etc.

Cie OeilduDo "Blanc" - création 2013-2014 - BUDGET DE PRODUCTION/EXPLOITATION avec Valorisations

<i>BUDGET INITIAL</i>		
RESULTAT	0	
RESSOURCES		62 037
COPRODUCTEURS		4 130
Théâtre du Champ de Bataille	2000	2 630
<i>Accueil résidence 10 jours</i>	<i>630</i>	
<i>Prise en charge déplacements</i>	<i>0</i>	
THV - Saint Barthélémy d'Anjou		1 500
1 pré-achat Théâtre du Champ de Bataille		2 000
Quote part Création-sensibilisation		4 801
VALORISATIONS		7 312
PARTENARIATS PRIVES		7 500
FINANCEMENT COMPAGNIE		8 294
SUBVENTIONS		28 000
Drac Pays de la Loire	7 000	
Région	7 000	
EPCC Anjou Théâtre	7 000	
Ville d'Angers	7 000	
EMPLOIS		62 037
Personnel *		26 731
Rémunérations	26 731	
Défraiements		14 789
Repas	1 946	
Hébergements	1 400	
Déplacements	4 080	
mise à disposition théâtre	7 363	
Moyens techniques		13 306
Décors	8 926	
Costumes	1 780	
Lumière	1 500	
Son	1 100	
Communication		3 511
Publicité	3 511	
Charges fixes de productions		3 700
Divers	3 700	

Recherche de partenaires

Qui dit spectacle vivant dit rencontre entre une œuvre représentée par des artistes en temps réel et un public dans un lieu.

Il s'agit donc de sélectionner les lieux susceptibles de recevoir le spectacle (ligne artistique de programmation des lieux, constitution d'un fichier professionnel spécifique pour le spectacle en création, puis d'en contacter les responsables dit « les programmeurs » et de solliciter des rendez-vous afin de leur présenter le projet.

Concernant le spectacle BLANC, 25 rendez-vous se sont tenus entre juillet 2012 et juin 2013 à la suite desquels 1 co-production et 5 pré-achats ont été obtenus.

Parallèlement, les dossiers de demandes de subvention auprès des collectivités territoriales (DRAC, Conseil Régional, Conseil Général ou équivalent et mairie) sont constitués.

Communication

Cette partie regroupe à la fois les supports de communication (affiche, tracts, site Internet, réseaux sociaux) et la presse (contacts en vue d'information dans les journaux, revues spécialisées, communiqué et conférence).

Répétition et création

Enfin, il convient de préparer les répétitions (périodes de résidences, disponibilité de l'équipe artistique, calendrier de travail, délais de construction, acquisition des matériaux, construction, stockage et conditionnement du décor).

Les répétitions proprement dites constituent la dernière partie du travail de production.

Diffusion et bilans

Une fois la pièce créée, c'est-à-dire une fois la première représentation achevée, démarre la phase de diffusion du spectacle et de bilans qui comprend notamment les bilans financiers de l'action.

CIE OEILDUDO - THEATRE & MUSIQUE

Spectacle vivant qui explore le voir et l'entendre,
associe le dire, le silence, les corps et l'espace,
fait résonner le geste et le son, la musique et la parole ;
Théâtre sonore qui tente de révéler l'humain dans ses paradoxes et ses excès,
qui cherche dans le langage et ses non-dits,
dans le mouvement et l'immobilité, en nécessité ;
Recherche qui fragmente, déconstruit, dépouille ou surabonde, en quête de sens.

Née en 2008 et implantée à Angers, la compagnie OeilduDo est orientée spécifiquement
Théâtre et Musique.
Trois champs d'actions y sont développés : la création de spectacle, la recherche artistique
(laboratoire) et la transmission.

CREATIONS THEÂTRALES

mises en scène : Virginie Brochard

2010 Raiponce Conte musical

avec : Christine Céléa-Jimenez, Mathilde Piffeteau / Ysaline Staniszewski, Benjamin
Tudoux

2007 Peanuts de Fausto Paravidino Théâtre contemporain

avec : Olivier Algourdin, Taos Boumaza, Fabien Doneau, Thomas Drelon, Emilie Goupil,
Aude Lejeune, Katina Loucmidis, Jean-Pierre Morice, Béatrice Poitevin, David Ropars,
Benjamin Tudoux

LECTURES THEATRALES, SONORES OU MUSICALES

mise en voix : Virginie Brochard

2013 Deux lectures en résonance autour de Charlotte Delbo Delbo / Ondine : à deux voix humaines

avec : Virginie Brochard et Elisabeth Paul
Théâtre du Champ de Bataille – Angers

Qui rapportera ces paroles ?

Avec : 23 comédiennes
"ça chauffe en février" - Mûrs-Erigné

LABORATOIRE DE RECHERCHE POUR PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

2013 Du besoin impérieux de partir en recherche #1 Eric Pessan

Recherche sur la lecture, volet 1. Début de collaboration avec l'auteur.

2011-2008 Théâtre et Musique

Recherche sur l'interaction entre le plateau et la musique.



Cie OeilduDo

Siège social : Chez David Cayla – 32 rue Boreau, 49100 Angers
Adresse postale : 10 rue Jacqueline Mazé - 49130 Les Ponts de Cé
N° de Licence d'entrepreneur : 2-1051905
N° SIRET : 48822568100045

Tel : 06 63 38 32 90
Mail : oeildudo@aol.fr
Site Internet : www.oeildudo.fr

Contact artistique : Virginie Brochard
Contact production : Laurence Baron